

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
искусства Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Направление подготовки 53..03.04 Искусство народного пения**

**Профиль подготовки Хоровое народное пение**

**Квалификация (степень) выпускника  
коллектива. Преподаватель.**

**Хормейстер. Руководитель творческого**

**Форма обучения: очная, заочная**

## Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>ПК-5</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<b>ПК-5.1</b> Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов <b>ПК-5.2</b> Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов <b>ПК-5.3</b> Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов	<b>Знать:</b> методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин -систему фондов оценочных средств <b>Уметь:</b> формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин -проводить оценку результатов освоения дисциплин <b>Владеть:</b> методами, технологиями, приемами профильного обучения -методикой оценки результатов освоения дисциплин

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

### 2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

#### Краткие методические рекомендации

Удобной формой организации текущего контроля знаний студентов является тестирование, которое позволяет мобильно проверить степень усвоения учебного материала, изложенного в лекционных курсах. Задания для проверки теоретических знаний следует давать, исходя из пройденного учебного материала по всем разделам курса. В тестирование могут быть включены вопросы, связанные с хоровым творчеством конкретного композитора, со стилевыми особенностями его музыки, либо с жанрами хорового искусства, которые наиболее ярко представлены в изучаемом историческом периоде.

### Предлагаемый вариант теста по зарубежной хоровой литературе

1. Светский жанр – это

- a) Месса
- b) Мадригал
- c) Мотет

2. Церковный жанр – это

- a) оратория
- b) виланеллав
- c) псалом

3. Имя композитора, не являющегося представителем франко–фламандской школы:

- a) Якоб Обрехт
- b) Жоскен Дебре
- c) Джованни Палестрина

4. Поочерёдное пение двух хоров называется:

- a) Градуал
- b) Респонсорий
- c) Псалмодирование
- d) Антифон

5. Жанр, к которому впервые обратился Г. Шютц:

- a) *Magnificat*
- b) *Passion*
- c) *Stabat Mater*

6. Антем – это:

- a) Жанр английской духовной музыки на библейский текст
- b) Светское сочинение итальянской музыкальной культуры
- c) Название хорового фестиваля в Англии

7. Кто из композиторов наибольшее предпочтение в творчестве отдавал опере?

- a) Й. Гайдн
- b) Л. Бетховен
- c) В. Моцарт

8. Укажите, какое сочинение не принадлежит наследию Й. Гайдна:

- a) «Состязание Феба с Пабом»
- b) «Сотворение мира»
- c) «Времена года»

9. Что такое «Лидертафель»?

- a) Мужское хоровое общество в Германии
- b) Название немецкого хорового фестиваля
- c) Направление в австро-немецкой литературе в XIX в.

10. Выберите главные черты, характеризующие музыку композиторов-романтиков:
- a) Тонкая градация динамической палитры
  - b) Обращение к внутреннему миру человека
  - c) Частые агогические отклонения
  - d) Применение приёмов сонорики и алеаторики
  - e) Широкое использование разнообразных штрихов
11. Назовите метод композиции, где музыкальная ткань создаётся не из соединения мелодических линий, а из «точек-звуков», разъединённых паузами и скачками:
- a) Сонорика
  - b) Алеаторика
  - c) Пуанитилизм
12. Какие композиторы применяли в своей музыке элементы джазовой и рок-музыки?
- a) Л. Бернстайн
  - b) Э. Уэббер
  - c) Д. Мийо

### **Предлагаемый вариант теста по русской хоровой литературе**

1. Закончите предложение: П. И. Чайковский является автором опер, среди которых:
2. В каком из духовных сочинений С. Рахманинов обращается к подлинным образцам знаменного пения:
- a) «В молитвах неусыпающую Богородицу»
  - b) Всенощное бдение
  - c) Литургия св. Иоанна Златауста
3. Закончите предложение: высочайшее мастерство полифонического письма проявилось в творчестве композитора - ...
4. Какая кантата русского композитора была написана на заказ:
- a) Кантата «Москва» П. Чайковского
  - b) Кантата «Песня о вещем Олеге» Н. Римского-Корсакова
  - c) Кантата «Иоанн Дамаскин» С. Танеева
5. Закончите предложение:
- a) Переломные эпохи русской истории
  - b) Периоды «смутного времени»
  - c) Междоусобицы в России представлены в операх

6. Кто из композиторов жанр бытовой хоровой песни первым поднял на высокий уровень художественного камерного творчества:
- a) П. Чайковский
  - b) А. Даргомыжский
  - c) С. Танеев
7. Какова основная роль хоровых сцен в операх П. Чайковского:
- a) Введение бытовых сцен, обостряющих конфликт
  - b) Народ-главное действующее лицо
  - c) Бытовая обстановка, на фоне которой разворачиваются события
8. Какая из опер Н. Римского-Корсакова имеет следующее определение - весенняя сказка:
- a) «Снегурочка»
  - b) «Царская невеста»
  - c) «Сказание о невидимом граде Китеже»
9. Закончите предложение:  
Многоплановый показ образа Востока, сочетающий в себе негу и знойность с дикостью степного кочевья представлен в опере...
10. В творчестве какого композитора впервые опера была обрамлена монументальными хоровыми сценами:
- a) М. Мусоргского
  - b) А. Даргомыжского
  - c) М. Глинки
11. Сюжет какой оперы Н. Римского-Корсакова отвечал пониманию композитором народности, его представлению об идейной сущности народного искусства, воплощению мечты о справедливой, свободной и радостной жизни:
- a) «Садко»
  - b) «Сказание о невидимом граде Китеже»
  - c) «Снегурочка»
12. Как определяется жанр оперы А. Бородина «Князь Игорь»:
- a) Народная музыкальная драма
  - b) Историко-эпическая
  - c) Лирико-психологическая
13. Кто из названных композиторов является автором текста нескольких собственных хоровых сочинений *a cappella*:
- a) А. Даргомыжский

- b) П. Чайковский
- c) М. Мусоргский

14. Закончите предложение: В опере М. Мусоргского «Хованщина» народразнолик и представлен тремя группами:

15. В опере какого композитора используется приём хорового речитатива, как интонационное выражение человеческой речи:

- a) «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова
- b) «Иван Сусанин» М. Глинки
- c) «Борис Годунов» М. Мусоргского

16. Кто из названных композиторов работал в сотрудничестве с Балакиревым в Придворной певческой капелле и является автором многих духовных сочинений:

- a) Н. Римский-Корсаков
- b) М. Глинка
- c) М. Мусоргский

17. Закончите предложение: В опере А. Даргомыжского «Русалка» узловыми хоровыми эпизодами являются две сюиты:

- a) в I действии
- б) в V действии

2.1.2. Вопросы для опроса:

*Тема 1*

*1.1 Хоровая музыка эпохи Античности*

*1.2 Вокально-хоровая культура Средневековья*

*1.3 Основные виды культового пения в Средневековье*

*Тема 2*

*2.1 Формирование жанра мессы*

*2.2 Светская хоровая музыка Средневековья*

*2.3 Вокальная полифония эпохи Возрождения*

*Тема 3*

*3.1 Творчество композиторов нидерландской школы*

*3.2 Творчество композиторов римской и венецианской школ*

*3.3 Хоровая культура эпохи Барокко (XVII — первая половина XVIII веков)*

2.1.3 Вопросы для коллоквиума

*Тема 1*

*1.1 Творчество К. Монтеверди, Д. Перголези*

*1.2 Ораториальное творчество Г.Ф. Генделя*

*1.3 Вокально-симфоническое творчество И.С. Баха*

## Тема 2

- 2.1 Хоровое творчество Й. Гайдна
- 2.2 Хоровое творчество В.А. Моцарта
- 2.3 Хоровое творчество Л. Бетховена

## Тема 3

- 3.1 Хоровое творчество Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана
- 3.2 Хоровое творчество Г. Берлиоза
- 3.3 Хоровое творчество И. Брамса

## 2.2. Задания реконструктивного уровня:

### 2.2.1 Варианты заданий

### 2.2.2. Типовые задачи: Хоры, рекомендуемые для изучения:

#### Тема 1

- 1.1 О. Лассо «*Matona mia cara*»
- 1.2 О. Лассо «Эхо»
- 1.3 Дж. Палестрина: мадригал «Прекрасные цветы»

#### Тема 2

- 2.1 К. Монтеверди, мадригал «О, как бы я хотел умереть»
- 2.2 Д. Перголези, «*Stabat Mater*»

## 2.3. Промежуточная аттестация

### Список музыкальных примеров для экспресс-тестирования 1 раздела.

Бах месса си минор  
Гендель оратория «Мессия» №42  
Моцарт Реквием № 1,6,7.  
Гайдн оратория «Времена года» №2,19  
Шуберт Ночь, Любовь  
Шуман Доброй ночи, На Боденском озере  
Брамс В ночной тиши, Невеста ветра  
Лист На вершинах горных покой

### Список музыкальных примеров для экспресс-тестирования 2 раздела.

Опера «Евгений Онегин»

Болят мои скоры ноженьки  
Уж как по мосту, мосточку  
Девицы, красавицы  
Вот так сюрприз

Опера «Пиковая дама»

Наконец-то бог послал нам  
Благотельница наша

Будем пить и веселится

### **Список музыкальных примеров для экспресс-тестирования 3 раздела.**

#### Глинка М.И. опера «Иван Сусанин»

1. Родина моя (интродукция)  
На зов своей родной страны (интродукция)
2. Хор гребцов «Хороша у нас река» (I действие)
3. «Лей вина, пей до дна» (II действие)
4. «Весь их край – чудный рай» (II действие)
5. «Разгулялися, разливалися» (III действие)
6. «Славься» (IV действие)

#### Опера «Руслан и Людмила»

7. «Светлому князю и здравье и слава» (интродукция)
8. «Не тужи, дитя родимое» (I действие)
9. «Лель таинственный, упоительный» (I действие)
10. «Ложится в поле мрак ночной» (III действие)
11. «Ах, ты, свет Людмила» (V действие)
12. «Не проснётся птичка утром» (5 действие)

### **Список музыкальных примеров для экспресс-тестирования 4 раздела.**

#### Опера «Снегурочка»

Хор птиц  
Проводы масленицы  
Хор гуляров  
Ай, во поле липенька  
Купался бобер  
А мы просо сеяли  
Гимн Яриле-солнцу

### **Список музыкальных примеров для экспресс-тестирования 5 раздела.**

Римский-Корсаков Старая песня  
Танеев Сосна, Вечер, Посмотри, какая мгла, Серенада, Адели  
Чайковский Соловушка, Без поры, да без времени, Ночевала тучка золотая  
Калинников Жаворонок, Зима, На старом кургане, Нам звезды кроткие сияли  
Чесноков Лес, Зимой, Не цветочек в поле вянет, Теплится зорька  
Кастальский Русь

### **Список музыкальных примеров для экспресс-тестирования 6 раздела.**

Арутюнян. Заздравная Кантата о родине Сармен и Граши  
Арутюнян. Торжество труда Кант о родине  
Давиденко. Бурлаки (Некрасов)  
Давиденко. Море яростно стонало  
Давиденко. На десятой версте  
Калистратов. Таня, Танюша  
Коваль. Ой земля земелюшка сл. Каменского Оратория Емельян Пугачёв  
Коваль. Слезы  
Коваль. Что ты клонишь над водами Тютчев



Прокофьев. Кантата Александр Невский. №4 Вставайте люди русские  
Прокофьев. Кантата Александр Невский. №7 Въезд Александра во Псков  
Прокофьев. Кантата Александр Невский. Песня об Александре Н  
Салманов. Прячет месяц за овинами  
Салманов. Старый друг мой Восьмистишия Гамзатов  
Салманов. Тишина. сл .Хикмета  
Свиридов. Вечером синим Есенин  
Свиридов. Зимнее утро Пушкинский венок  
Свиридов. Мэри Пушкинский венок.  
Свиридов. Наташа Пушкинский венок  
Свиридов. Повстречался сын с отцом А. Прокофьева  
Свиридов. Табун Есенин  
Свиридов. Ты запой мне ту песню Есенин

### **Список музыкальных примеров для экспресс-тестирования 7 раздела.**

Свиридов. Здесь будет город сад  
Свиридов. Курские песни. №1. Зелёный дубок  
Свиридов. Курские песни. №2  
Свиридов. Курские песни. №3  
Свиридов. Курские песни. №4  
Свиридов. Курские песни. №5  
Свиридов. Курские песни. №6  
Свиридов. Курские песни. №7  
Свиридов. Патетическая оратория. Героям Перекопской битвы  
Свиридов. Поэма памяти Сергея Есенина. №4 Молотьба.  
Свиридов. Поэма памяти Сергея Есенина. №10 Небо как колокол  
Свиридов. Поэма памяти Сергея Есенина. №2 Поёт зима  
Свиридов. Солнце и поэт  
Шебалин. Берёзе Танк  
Шебалин. Дикий виноград Софронов  
Шебалин. Зимняя дорога Пушкин  
Шебалин. Казак гнал коня М. Танк  
Шебалин. Мать послала сыну думы Танк  
Шебалин. Могила бойца Лермонтов  
Шебалин. Польша Софронов  
Шебалин. Утёс Лермонтов  
Шебалин. Эхо Пушкин  
Шостакович. 10 поэм 9-е января Коц  
Шостакович. 10 поэм Казнённым Гмырёв  
Шостакович. Ветры сл. нар  
Шостакович. Как меня младу- младёшеньку сл. нар  
Щедрин. Тиха украинская ночь  
Щедрин. Ива-Ивушка Щедрин

## **2.5. Промежуточная аттестация зачет с оценкой**

1. Древнейшие образцы хоровых форм
- 2.Хоровая культура эпохи Возрождения. Ведущие жанры.
- 3.Характеристика стиля эпохи возрождения
- 4.Кантаты и оратории в творчестве зарубежных композиторов
- 5.Оперно-хоровое творчество зарубежных композиторов
- 6.Хоры без сопровождения композиторов XVIII- XIX веков

7. Хоры без сопровождения композиторов XX век
8. Кантаты и оратории в творчестве зарубежных композиторов.
- Краткие сведения из истории зарождения и эволюции жанров их сравнительная характеристика.
9. Г.Ф. Гендель – создатель классической оратории. Значительность идейно-художественного содержания, ведущая роль хора, масштабность музыкальных форм, совершенное полифоническое письмо.
10. Характеристика и значение кантатно-ораториального творчества И.С. Баха.
11. Глубина и значительность образного содержания «Высокой мессы» си-минор И.С. Баха
12. Отличительные особенности ораториального творчества И. Гайдна, светская направленность его.
13. Влияние ораториального творчества Генделя на стилистику ораторий Гайдна.
14. «Реквием» В. Моцарта – одно из высших достижений западноевропейской хоровой классики. История создания этого сочинения.
15. Оперно-хоровое творчество зарубежных композиторов.
16. Краткий исторический обзор оперно-хорового творчества зарубежных композиторов.
17. Реформаторская деятельность Х. Глюка.
18. Особенности оперно-хорового творчества В. Моцарта.
19. Хор — органическая часть оперного спектакля Р. Вагнера.
20. Реалистические традиции в оперно-хоровом творчестве Д. Верди.
21. Колористичность народных жанровых сцен в опере Ж. Бизе «Кармен».

## 2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

## Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	Выполнено 85-100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо		Выполнено 70-84 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 51-69 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

## Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».

Хорошо	б. и т.д.	<p>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности.</p> <p>Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...</p>
Удовлетворительно		<p>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...</p>
Неудовлетворительно		<p>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя.</p> <p>Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...</p>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

«В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса и практическое задание, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме.

На ответ и выполнение практического задания студенту отводится 20 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей, и полностью выполненное задание; а также за полные ответы на вопросы, но незначительные ошибки при выполнении задания (нерациональное выполнение) и т.д.

На тестирование отводится 30 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает \_\_\_\_20\_\_\_\_ вопросов.

За каждый правильный ответ на вопрос дается \_\_\_\_5\_\_\_\_ баллов.

Перевод баллов в оценку: \_\_\_\_

90-100% - отлично

80-89% - хорошо

70-79% - удовлетворительно

Менее 50% - неудовлетворительно